



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA**  
**COORDENADORIA DE PROCESSOS DE SELEÇÃO**  
**VESTIBULAR 2020**

1ª etapa: **Conhecimentos Gerais e Língua Estrangeira**  
2ª etapa: **Redação**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- Verifique se este caderno contém sessenta questões objetivas e observe se ele apresenta alguma imperfeição. Em caso de dúvida, comunique ao fiscal.
- O conteúdo desta prova está distribuído da seguinte maneira:

QUESTÕES	CONTEÚDOS	QUESTÕES	CONTEÚDOS
01 a 05	Língua Portuguesa Literatura Brasileira	31 a 35	Matemática
06 a 10	Arte	36 a 40	História
11 a 15	Educação Física	41 a 45	Geografia
16 a 20	Biologia	46 a 50	Filosofia
21 a 25	Física	51 a 55	Sociologia
26 a 30	Química	56 a 60	Língua Estrangeira

- As questões desta prova apresentam quatro alternativas, assinaladas com os números 01, 02, 04 e 08, nesta sequência. Cada questão terá como resposta a soma dos números correspondentes às alternativas que você apontar como corretas.
- O prazo determinado para resolução desta prova é de **QUATRO HORAS**, a partir do momento em que for completado o processo de distribuição dos Cadernos de Questões, incluído o tempo para Redação, preenchimento do Cartão de Respostas, coleta de assinatura e de impressão digital.
- PERMANEÇA na sala de prova após o recolhimento dos Cartões de Respostas e das Folhas de Redação, mantenha o seu Caderno de Questões e aguarde as instruções do fiscal.
- Se você necessitar de uma declaração de presença, poderá obter o documento personalizado, via internet, a partir das 17h00min do dia 10 de março de 2021, no site [cps.uepg.br/vestibular](http://cps.uepg.br/vestibular) mediante sua senha e protocolo de inscrição no Vestibular.
- Caso você seja aprovado neste Vestibular, as informações sobre o Registro Acadêmico e Matrícula estão disponíveis no site [cps.uepg.br/vestibular](http://cps.uepg.br/vestibular) e no site [uepg.br](http://uepg.br) no link Matrículas Calouros 2021.
- É de inteira responsabilidade do candidato a leitura, a interpretação e a conferência de todas as informações constantes no Caderno de Questões, no Cartão de Respostas e na Folha de Redação.
- Os únicos instrumentos que serão utilizados para o cálculo da pontuação final dos candidatos no Vestibular serão os Cartões de Respostas e a parte da Folha de Redação destinada à transcrição da versão definitiva.

**INSTRUÇÕES SOBRE O CARTÃO DE RESPOSTAS**

- CONFIRA os dados seguintes, que devem coincidir com os de sua inscrição: nome do candidato, número de inscrição, curso/turno.
- ASSINE no local indicado.
- PREENCHA os campos ópticos com cuidado, porque não haverá substituição do Cartão de Respostas em caso de erro ou rasura.
- Para cada questão, **PREENCHA SEMPRE DOIS CAMPOS, UM NA COLUNA DAS DEZENAS** e outro na **COLUNA DAS UNIDADES**.
- **Como exemplo**, se esta prova tivesse a **questão 65** e se você encontrasse o **número 09 como resposta** para ela, o Cartão de Respostas teria que ser **preenchido da maneira indicada ao lado**.

65	
0	0
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8



**ATENÇÃO! PARA A QUESTÃO DE REDAÇÃO, LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO E SIGA-AS À RISCA. FAÇA A REDAÇÃO NO MOMENTO QUE QUISER DENTRO DAS QUATRO HORAS DE QUE DISPÕE.**

1. A folha que você recebeu para a Redação é constituída de duas partes. **NÃO AS DESTAQUE.**
2. **Na parte superior**, personalizada, você deve assinar em local próprio e pode fazer um rascunho da Redação.
3. **Na parte inferior**, você deve escrever a versão definitiva da Redação, usando caneta esferográfica com tinta azul-escura ou preta, escrita grossa e de material transparente. Não pode haver qualquer identificação, sob pena de a Redação ser avaliada com nota zero.

**ELABORE SUA REDAÇÃO, EM PROSA,  
COM UM MÍNIMO DE 10 LINHAS E MÁXIMO DE 20 LINHAS**

### **Carta aberta defende bibliotecas e o seu papel na reconstrução social**

Dirigida ao primeiro-ministro [de Portugal], à ministra da Cultura e ao presidente da Associação Nacional de Municípios Portugueses, a “Carta Aberta Bibliotecas: estamos disponíveis” alerta para o papel das bibliotecas no período de recuperação da crise motivada pelas medidas de combate à Covid-19.

Por serem instituições de acesso gratuito para leitura, empréstimo de livros, jornais e revistas, acesso à internet, espaço de estudo, pesquisa e trabalho, local de conversa e debate de ideias, de realização de atividades lúdicas, exposições, conferências, encontros com autores e criadores, as bibliotecas apresentam-se como parceiros fundamentais no combate ao desemprego, à falta de letramento e à solidão, “tornando as comunidades mais coesas”.

Assim como escolas, serviços de saúde ou de proteção civil estão espalhadas por todo o país e são lugares indispensáveis. No entanto, “têm vindo a ser negligenciadas nas políticas públicas, e praticamente ignoradas no quadro atual das medidas extraordinárias”, alertam mais de cem personalidades portuguesas, entre as quais vários escritores.

A carta afirma que estes “agentes ativos e de proximidade” estão “disponíveis para ajudar a reconstruir o tecido cultural, social e econômico”, e lembra que chegam a um público heterogêneo e transversal, facilitam o acesso às tecnologias digitais e à Internet, promovem o uso crítico da informação, com destaque para o combate às notícias falsas, apoiam criadores e livrarias locais e são “frequentemente o único instrumento de combate à infoexclusão”.

A carta aberta propõe, especificamente, que as bibliotecas sejam incluídas e valorizadas como agentes na política de recuperação para o setor cultural.

Adaptado de: *Carta aberta defende bibliotecas e o seu papel na reconstrução social*. Disponível em: <[www.noticiasaoiminuto.com/cultura/1471043/carta-aberta-defende-bibliotecas-e-o-seu-papel-na-reconstrucao-social](http://www.noticiasaoiminuto.com/cultura/1471043/carta-aberta-defende-bibliotecas-e-o-seu-papel-na-reconstrucao-social)>. Acesso em: 02/05/2020.

### **PROPOSTA**

O texto acima descreve a iniciativa de um grupo de importantes intelectuais e personalidades de Portugal, os quais buscam que as bibliotecas públicas passem a ser mais valorizadas na retomada da normalidade social após a pandemia que afligiu o planeta em 2020. Nosso país também possui uma extensa rede de bibliotecas públicas, embora muitas em situação precária e pouco lembradas pelos poderes públicos e, até mesmo, pela população. A partir da leitura do artigo reproduzido acima e utilizando os conhecimentos que obteve em sua formação escolar, redija um texto dissertativo-argumentativo que discorra a respeito do seguinte tema:

### **Existirá um papel social para as bibliotecas públicas no futuro do Brasil?**

Não esqueça de seguir as seguintes orientações:

- Seu texto deve ter no mínimo 10 e no máximo 20 linhas e ser escrito na modalidade formal de nossa língua.
- Não é necessário colocar um título.
- Não faça cópias literais do texto-base.

**TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 E 02**

nu como um grego  
ouço um músico negro  
e me desagrego

Adaptado de: LEMINSKI, Paulo. *Toda Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

**01**– A respeito do poema de Paulo Leminski reproduzido acima, assinale o que for correto.

- 01) Morfologicamente, os termos “grego”, “negro” e “desagrego” possuem o mesmo radical.
- 02) O poema se baseia na utilização de uma antítese, pois a palavra “desagrego” é, em seu sentido denotativo, um antônimo para o termo “grego”.
- 04) O pronome “me”, utilizado no último verso, indica uma ação reflexiva que afeta o próprio enunciador.
- 08) O primeiro verso do poema utiliza o elemento conectivo “como” para elaborar uma comparação.

**02**– Após ler o poema de Paulo Leminski, assinale o que for correto.

- 01) Segundo as normas ortográficas, a palavra “músico” recebe acentuação gráfica pelo fato de sua sílaba tônica ser a antepenúltima.
- 02) O sujeito com o qual concorda o verbo “ouço” é “um músico negro”.
- 04) O verbo “desagregar” é utilizado no texto com o sentido de fragmentar-se, desintegrar-se ou desarraigá-lo.
- 08) No verso “nu como um grego”, o termo “um” é utilizado para tornar indeterminado o substantivo “grego”, evitando particularizar ou individualizar esse elemento.

**TEXTO PARA AS QUESTÕES 03 E 04**

CLESSI (explicando) – Olha, eu puxo por um braço e você por outro.

ALAÍDE - Arrastando o corpo, faz-se menos força. (Cada uma puxa pelo braço de um invisível cadáver, arrastando-o. Realizam o respectivo esforço. Arquejam.)

ALAÍDE (ofegando) – Isso como pesa! (as duas detêm-se. Fazem como se, cuidadosamente, estendessem o corpo da vítima no chão. Clessi passa por cima do cadáver.)

CLESSI (sentando-se no chão) – Você agora não está com pena dele?

ALAÍDE (excitada) – Pena, eu? Pena nenhuma! Só ódio! (noutro tom) Meu Deus, o que é que ele fez? (confusa e angustiada) O que foi?

CLESSI – Eu não sei, minha filha.

Adaptado de: RODRIGUES, Nelson. *Vestido de Noiva*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**03**– A respeito do trecho da peça teatral *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues, assinale o que for correto.

- 01) Os textos entre parênteses, que orientam os atores no trecho acima, são redigidos usando exclusivamente uma forma nominal do verbo, denominada de gerúndio, que serve apenas para mostrar o desenvolvimento de ações duradouras.
- 02) Retirar a vírgula existente no período “Olha, eu puxo por um braço e você por outro” prejudicaria a compreensão do enunciado.
- 04) Na expressão “Isso como pesa!”, podemos afirmar que a escolha do pronome contribui para a desumanização do cadáver imaginário ao qual as personagens se referem.
- 08) Todos os textos colocados entre parênteses no trecho acima descrevem, exclusivamente, movimentos que os atores devem executar no palco.

**04**– Assinale o que for correto em relação ao trecho da peça *Vestido de Noiva*, de Nelson Rodrigues.

- 01) No trecho “Olha, eu puxo por um braço e você por outro”, podemos afirmar que existe uma ação verbal subentendida, em elipse, que concorda com o termo “você”.
- 02) No período “Olha, eu puxo por um braço e você por outro”, o verbo “puxar” está conjugado no tempo presente do modo indicativo, porém se refere a uma ação que ainda vai acontecer, segundo o texto.
- 04) A forma verbal “olha” (“Olha, eu puxo por um braço e você por outro”) está conjugada no modo imperativo afirmativo e refere-se à segunda pessoa do discurso, ou seja, àquela com quem se fala e que cumpre o papel de interlocutor.
- 08) O período “Olha, eu puxo por um braço e você por outro” contém apenas dois verbos e ambos estão conjugados no modo imperativo afirmativo.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**05-** Sobre as obras literárias indicadas a seguir, assinale o que for correto.

- 01) Uma das características mais marcantes das personagens do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, é a escassez de linguagem, ou seja, a família de retirantes retratada no livro possui um vocabulário limitado e não entende o funcionamento dos discursos. Esse traço pode ser percebido em toda a obra, como no excerto que segue, retirado do capítulo "Festa", em que os filhos de Fabiano se deparam com inúmeros objetos que não fazem ideia de como nomear: "Nova dificuldade chegou-lhe ao espírito, soprou-a no ouvido do irmão. Provavelmente aquelas coisas tinham nomes. O menino mais novo interrogou-o com os olhos. Sim, com certeza as preciosidades que se exibiam nos altares da igreja e nas prateleiras das lojas tinham nomes. Puseram-se a discutir a questão intrincada. Como podiam os homens guardar tantas palavras?" (RAMOS, 2019, p. 80).
- 02) Paulo Leminski, em *Toda Poesia*, poetiza diferentes temáticas da vida cotidiana. No poema a seguir, o eu-lírico registra o enfado e a fome diante de uma passagem de ano que nada traz de novidade a seu espírito: "ano novo/ anos buscando/ um ânimo novo/ alvorada/ alvorçoço/ troco minha alma / por um almoço" (LEMINSKI, 2013, p. 239). A fome e falta de ânimo perante a vida também são assuntos sensíveis na obra *Quarto de Despejo*: diário de uma favelada, de Carolina Maria de Jesus, como podemos observar no trecho a seguir. "1 de janeiro de 1959 - Deixei o leito as 4 horas e fui carregar água. Fui lavar as roupas. Não fiz almoço. Não tem arroz. A tarde vou fazer feijão com macarrão. (...) Os filhos não comeram nada. Eu vou deitar porque estou com sono. Era 9 horas, o João despertou-me para abrir a porta. Hoje estou triste" (JESUS, 2007, p. 150).
- 04) *Vestido de Noiva* é uma peça teatral que conta, em três atos, o drama da personagem Alaíde, que sofre um acidente de trânsito e agoniza na sala de cirurgia de um hospital. Os acontecimentos que se desenrolam a partir do acidente são narrados no plano da Realidade, retratando basicamente o hospital, em que uma equipe médica executa procedimentos para tentar salvar a vida da personagem, e uma redação de jornal ocupada em noticiar o evento. A grande novidade introduzida por Nelson Rodrigues no texto é apresentar ao leitor dois planos mentais (Alucinação e Memória) que se mesclam ao da Realidade. As situações pregressas vividas por Alaíde e sua família são apresentadas no plano da Memória, o qual se entrecruza com o plano da Alucinação em que a personagem, acompanhada por Madame Clessi, divaga mesclando o passado ao futuro e a devaneios.
- 08) Rubião introduz em seus contos componentes inusitados com uma aparente despreensão, o que lhe permite mesclar o fantástico ao real de forma quase crível e amenizar o assombro que causariam esses elementos insólitos. Podemos verificar isso, por exemplo, já nas primeiras linhas do conto "Os dragões": "Os primeiros dragões que apareceram na cidade muito sofreram com o atraso dos nossos costumes. Receberam precários ensinamentos e a sua formação moral ficou irremediavelmente comprometida pelas absurdas discussões surgidas com a chegada deles ao lugar" (RUBIÃO, 2010, p. 47).



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

## ARTE

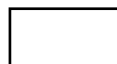
**06-** Sobre as Artes Indígenas no Brasil, assinale o que for correto.

- 01) As histórias de contato com os não índios e as histórias de sobrevivência dos povos indígenas promoveram mudanças culturais, como por exemplo, o uso de tintas industrializadas, em função da escassez de matérias-primas.
- 02) Entre os Kaingang, originários do Sul do Brasil, as pinturas corporais presentes no Kikikoi (culto dos mortos) são de cor preta, feita com carvão misturado com mel e água. Elas diferenciam os dois subgrupos ou clãs dessa etnia.
- 04) Os adornos, utensílios de cerâmica, pinturas corporais, danças, cânticos e hábitos religiosos integram as cosmogonias indígenas, nas quais: arte, cotidiano e religião se confundem. Isso caracteriza a separação existente entre a arte e as atividades práticas do dia-a-dia para os povos indígenas.
- 08) As pinturas corporais são grafismos simples e ornamentais que possuem significados comuns às diversas etnias indígenas brasileiras.



**07-** A Igreja de Nossa Senhora das Mercês, situada no subdistrito de Bento Rodrigues, em Mariana, na Região Central de Minas Gerais, ficou conhecida por ter escapado da lama despejada pelo rompimento da Barragem do Fundão, em 2015, tragédia socioambiental que matou pessoas e destruiu a Bacia do Rio Doce. A Igreja, que data do período colonial e exibe características das construções barrocas, foi tombada como Patrimônio Cultural em 2018. Sobre a Arte Barroca, assinale o que for correto.

- 01) A intenção da Igreja Católica de afirmar seus preceitos refletiu na forte carga emocional e na exuberância estética do Barroco, obtidas com a sobriedade decorativa, a simetria e movimento nas formas e com as leves nuances de luz e sombra.
- 02) Mestre Athaide e Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, foram os principais artistas do Barroco brasileiro. São elementos característicos de suas obras as pinturas de figuras com traços mestiços e as esculturas com rostos alongados, olhos amendoados e cabelos encaracolados.
- 04) No período Barroco, a harmonia se torna fundamental para a música, adquirindo destaque os instrumentos de teclado, principalmente o órgão e o cravo, devido às suas possibilidades sonoras.
- 08) O estilo Barroco predominou na arte europeia entre os séculos XVI e XVII, mas no Brasil sua popularização foi tardia, cerca de 100 anos depois, impulsionada pelas confrarias e irmandades leigas.



ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**08-** Em novembro de 2019, o Museu da Imagem e do Som (MIS), em São Paulo, lançou a mostra "Leonardo da Vinci – 500 Anos de um Gênio", na qual o visitante tinha uma experiência multis sensorial com conteúdo multimídia, narrativa em áudio e animações gráficas em alta definição. Com relação ao desenvolvimento da arte e tecnologia, assinale o que for correto.

- 01) As mostras imersivas, a exemplo da realizada no MIS, aproximam a relação do público com as artes, cuja experiência deixa de ser apenas contemplativa e passa a ser interativa.
- 02) A xilogravura, popularizada na Europa no século XV, é uma das mais antigas técnicas de reprodução de imagens e textos, assim como a gravura em metal, cujo expoente no seu uso artístico foi Francisco de Goya.
- 04) A manipulação do tempo, recurso essencial da narrativa cinematográfica, possibilita efeitos como a "elipse" que é a repetição contínua de trechos de imagens e sons.
- 08) A música eletroacústica, representada pela música concreta francesa de Pierre Schaeffer e pela música eletrônica alemã de Karlheinz Stockhausen, entre outros, contrapunha-se ao entretenimento comercial, entretanto, constituiu a base do que hoje se define como música eletrônica e seu aparato tecnológico.

**09-** Sobre o teatro, assinale o que for correto.

- 01) As primeiras manifestações do teatro no Brasil possuíam um caráter muito mais religioso do que artístico. Os textos, escritos em versos, eram representados por atores amadores e não existiam espaços destinados à atividade teatral, que ocorria dentro e fora das igrejas, em praças, ruas e colégios.
- 02) As ideias inovadoras do Teatro Contemporâneo fortaleceram a visão de arte como entretenimento e buscaram uma participação mais efetiva do público por meio da criação de personagens a partir de suas características psicológicas e da valorização da história e do texto dramático.
- 04) A teoria e prática teatral de Constantin Stanislavski, diretor, ator e crítico teatral russo, imprimiu uma visão inovadora que se tornou a base do Teatro Moderno, ao enfatizar as etapas da formação do ator, da criação do papel e da construção da personagem.
- 08) A Commedia Dell'Arte, que teve o francês Molière como principal dramaturgo, foi um gênero teatral erudito que fazia uso do humor, muito encenado no início da Idade Média.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**10-** As vanguardas artísticas europeias influenciaram a produção artística das décadas seguintes em vários lugares do mundo. Sobre os diferentes movimentos que marcaram o século XX na música erudita e nas artes visuais, assinale o que for correto.

- 01) O Impressionismo foi uma vertente artística surgida no final do século XIX, com forte destaque no campo da pintura, representada por artistas como Claude Monet e Auguste Renoir, que desencadeou o processo artístico revolucionário, firmado no século XX.
- 02) Claude Debussy, considerado o pai da Música Moderna, na obra "Prelúdio à Tarde de um Fauno" (1894), se desprende levemente das regras tradicionais de harmonia e composição, estruturadas no sistema musical tonal.
- 04) Um exemplo de performance musical colaborativa ou participativa, direcionada ao público, proposta por John Cage, foi a peça "4'33" (4 minutos e 33 segundos).
- 08) O Surrealismo foi um movimento da literatura e das artes plásticas que iniciou na França, no início do século XX, sob a liderança do francês André Breton. Para os surrealistas, a obra de arte resultava da expressão automática do pensamento, deliberadamente incoerente, com prevalência absoluta do sonho e do inconsciente.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

## EDUCAÇÃO FÍSICA

**11-** Identifique áreas de estudo compreendidas pela Ciência do Esporte e assinale o que for correto.

- 01) Fisiologia do exercício.
- 02) Psicologia do esporte.
- 04) Biomecânica.
- 08) Cinesiologia.

**12-** Um dos elementos articuladores no contexto da Educação Física e cultura corporal é o lazer. Identifique estudiosos de referência na área do lazer e assinale o que for correto.

- 01) Joffre Dumazedier.
- 02) Paul Lafargue.
- 04) Norbert Elias.
- 08) Karl Popper.

**13-** Uma das formas de se vencer uma luta de artes marciais mistas (MMA) é por meio da finalização. Identifique formas de finalização no MMA e assinale o que for correto.

- 01) Bico de papagaio.
- 02) Guilhotina.
- 04) Wazari.
- 08) Mata-leão.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**14-** Sobre nomenclatura das curvaturas da coluna vertebral, assinale o que for correto.

- 01) Cifose.
- 02) Lordose.
- 04) Escafoliose.
- 08) Cianose.

**15-** Nas competições oficiais de natação, há a disputa do nado *medley*. No que se refere a esse nado, assinale o que for correto.

- 01) Há provas de *medley* disputadas individualmente.
- 02) O(s) atleta(s) opta(m) pela sequência de nados que acharem mais conveniente durante a prova.
- 04) É uma prova que envolve quatro tipos de nado (livre, costas, peito e borboleta).
- 08) Há provas de *medley* disputadas em equipe (revezamento).

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**16-** Em relação à composição química da célula, assinale o que for correto.

- 01) A água age como reguladora da temperatura corporal, uma vez que é capaz de absorver grande quantidade de calor sem que a sua temperatura altere muito.
- 02) Os lipídeos são compostos com alta solubilidade em água que funcionam como uma eficiente reserva de energia.
- 04) Lactose, celulose, glicogênio, amido e triptofano são exemplos de polissacarídeos encontrados nas células.
- 08) Os sais minerais encontram-se: (1) dissolvidos na forma de íons na água do corpo; (2) formando cristais, como o fosfato de cálcio encontrado nos ossos; ou (3) combinados com moléculas orgânicas, como o ferro na molécula de hemoglobina.

**17-** A poluição é um dos fatores que mais afeta a biodiversidade, trazendo incontáveis prejuízos aos ecossistemas naturais. Considerando os diferentes tipos de poluição, assinale o que for correto.

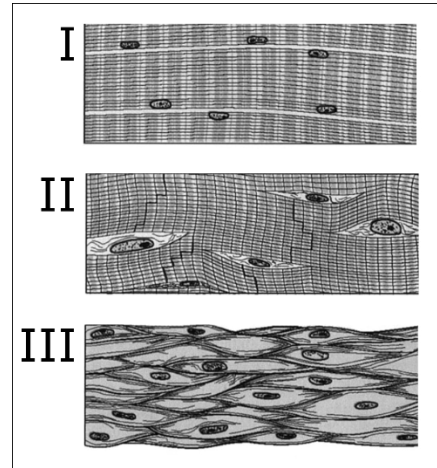
- 01) Toda e qualquer alteração ocorrida no ambiente, que cause desequilíbrio e prejudique a vida, é poluição ambiental.
- 02) O petróleo derramado no mar afeta diretamente os animais aquáticos, pois impregna-se na superfície de seus corpos, matando-os por intoxicação ou por asfixia.
- 04) O aumento da temperatura do ar ou da água, provocando alteração no meio, é chamado de poluição térmica.
- 08) A chuva ácida provoca acidentes ecológicos em consequência da queima da vegetação e do aumento da acidez da água e do solo.

**18-** A polinização é o processo de transporte do grão de pólen (masculino) até a região onde está a parte feminina da planta. Sobre a polinização das flores de angiospermas, assinale o que for correto.

- 01) A polinização indireta, também conhecida como polinização cruzada, ocorre entre flores diferentes de uma mesma espécie e garante uma maior variabilidade genética, sendo considerada mais vantajosa.
- 02) A fecundação sempre precede a polinização para garantir a produção de frutos e sementes.
- 04) As flores polinizadas pelo vento são pouco vistosas e apresentam um estigma bem desenvolvido.
- 08) A entomofilia é a polinização realizada por insetos e tem grande importância na produção de alimentos para o homem.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**19-** Na imagem abaixo estão esquematizados os 3 tipos de músculos encontrados em nosso corpo. Sobre o tecido muscular, assinale o que for correto.



Adaptado de: JUNQUEIRA, L. C. & CARNEIRO, J. *Histologia básica*. 10 ed. Guanabara Koogan: Rio de Janeiro, 2004.

- 01) O tecido muscular apresentado em III possui células alongadas e multinucleadas, sendo encontrado associado aos ossos.
- 02) O tecido muscular apresentado em II é encontrado no coração.
- 04) A imagem I corresponde ao tecido muscular estriado esquelético.
- 08) O tecido muscular apresentado em III tem contrações rápidas e voluntárias.

**20-** "Em 1928, o cientista escocês Alexander Fleming realizou um experimento em placas de petri, com uma espécie de bactéria patogênica (*Staphylococcus aureus*), quando observou que uma das placas tinha sido contaminada por esporos do fungo, os quais cresceram formando um halo de inibição de crescimento da bactéria. O fungo era da espécie *Penicillium notatum*, a qual produz uma substância chamada penicilina. Surgiu assim, o primeiro antibiótico isolado de um fungo".

Adaptado de: FERREIRA, M. V. C.; PAES, V. R.; LICHTENSTEIN, A. *Penicilina: oitenta anos*. Ver. Med. (SP), (4):272-6) 2008.

Sobre os fungos, assinale o que for correto.

- 01) Os fungos são organismos eucariontes, possuem nutrição heterotrófica e quanto ao modo de vida, podem ser decompositores, parasitas, predadores e mutualísticos.
- 02) Os fungos pertencentes ao quitridiomycetos e zigomicetos apresentam uma estrutura reprodutiva, denominada corpo de frutificação.
- 04) A espécie *Penicillium notatum*, a qual produz uma substância chamada penicilina, pertence ao grupo de fungos do filo *Ascomycota*.
- 08) Micoses são infecções causadas por fungos que atingem a pele, unhas e cabelos de seres humanos e animais. São exemplos de micose: pitiríase, candidíase e seborreia.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES



21- A respeito dos conceitos relacionados à Mecânica, assinale o que for correto.

- 01) Quando em um problema de cinemática for obtido para a aceleração um valor negativo, isto será uma indicação de que o movimento é retardado.
- 02) Um balde que contém água, do qual despreza-se a massa, é colocado a girar num plano vertical. A velocidade mínima que impede que a água caia do balde não depende da massa de água contida nele.
- 04) Movimento e repouso são conceitos relativos, pois dependem do referencial adotado. Porém, a trajetória de um móvel é um conceito absoluto, visto que será sempre a mesma, qualquer que seja o referencial adotado.
- 08) A distância percorrida por um móvel e o deslocamento efetuado por ele são grandezas distintas, sendo a primeira uma grandeza escalar e a segunda, vetorial.

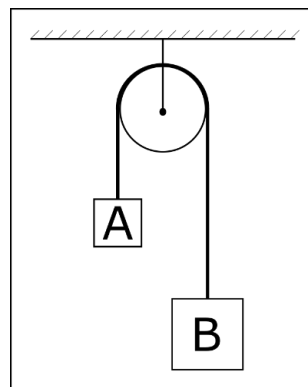
22- No âmbito do ramo da Termologia, denominado calorimetria, assinale o que for correto.

- 01) Capacidade térmica é uma grandeza que depende da massa do corpo ao qual está relacionada.
- 02) O calor específico é uma grandeza associada à substância que constitui um corpo e não a esse corpo particularmente.
- 04) Considere dois corpos de mesma massa, porém constituídos de substâncias diferentes e calores específicos distintos. Se for fornecida a mesma quantidade de calor para os dois corpos, podemos afirmar que o corpo que tiver o maior valor de calor específico sofrerá o maior aumento de temperatura.
- 08) A transformação de uma dada massa de água líquida para vapor, chama-se vaporização, e só ocorre em uma única temperatura para cada substância.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

23- O sistema figurado abaixo, que mostra dois blocos pendurados nas extremidades de um fio inextensível, de massa desprezível e que passa por uma roldana fixa, chama-se Máquina de Atwood. Sendo  $m_A = 8 \text{ kg}$  e  $m_B = 4 \text{ kg}$ , assinale o que for correto.

Dados:  $g = 10 \text{ m/s}^2$



- 01) Os pesos dos corpos valem  $P_A = 80 \text{ kg}$  e  $P_B = 40 \text{ kg}$ .
- 02) A tração a que o fio fica submetido tem um valor, em Newton, que pertence ao intervalo  $[53; 54]$ .
- 04) Se os corpos A e B tivessem a mesma massa, o sistema poderia ficar em equilíbrio.
- 08) O módulo da aceleração adquirida pelos corpos é menor que  $4 \text{ m/s}^2$ .

24- Sobre conceitos e princípios envolvidos no estudo da ótica geométrica, assinale o que for correto.

- 01) Espelhos esféricos convexos têm focos virtuais.
- 02) Dentre as condições de nitidez de Gauss, temos que: os raios incidentes devem estar próximos do eixo principal e pouco inclinados em relação a ele.
- 04) Quanto maior o índice de refração absoluto de um meio, mais refringente ele será.
- 08) Os espelhos convexos, a partir de objetos reais, produzem imagens diretas, reduzidas e reais.

25- Um motorista e seu carro perfazem uma massa de  $2400 \text{ kg}$ . Movimentando-se em uma estrada retilínea e horizontal, em determinado instante, o motorista aplica os freios durante  $20 \text{ s}$ , parando em um semáforo fechado. Sendo a força de frenagem aplicada igual a  $480 \text{ N}$ , assinale o que for correto.

- 01) A aceleração aplicada ao carro, através dos freios, tem módulo igual a  $2 \times 10^{-1} \text{ m/s}^2$ .
- 02) O módulo da velocidade do carro, no instante em que foi iniciada a frenagem, era de  $4 \text{ m/s}$ .
- 04) A distância percorrida pelo carro durante a frenagem foi de  $40 \text{ m}$ .
- 08) O trabalho executado sobre o carro pela força de frenagem foi de  $-1,92 \times 10^4 \text{ J}$ , enquanto que o trabalho da força peso foi nulo.

**QUÍMICA**

**26-** De acordo com a tabela periódica, assinale o que for correto.

- 01) O elemento químico com  $Z = 11$  se encontra no grupo 1 e no período 3.  
02) O elemento com  $Z = 20$  se encontra no grupo 2 e no período 4.  
04) O elemento químico que se encontra no grupo 4 e no período 3 possui número atômico igual a 15.  
08) O elemento químico que se encontra no grupo 3 e no período 4 possui número atômico igual a 31.

**27-** Considerando os elementos químicos apresentados abaixo, assinale o que for correto.

A ( $Z = 11$ ) B ( $Z = 17$ ) C ( $Z = 31$ ) e D ( $Z = 53$ )

- 01) O elemento A possui maior raio atômico que o elemento B.  
02) O elemento B possui maior energia de ionização que o elemento A.  
04) O elemento C possui maior eletroafinidade que o elemento B.  
08) O elemento B possui ponto de fusão maior que o elemento D.

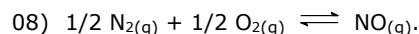
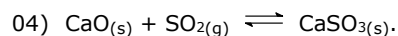
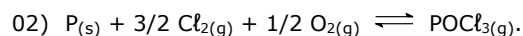
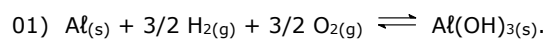
**28-** Um estudante de Química preparou uma solução de NaOH, a partir de 20 g do sal em 500 ml de solução aquosa. Sobre essa solução, assinale o que for correto.

Dados: Na = 23,0 g/mol; O = 16,0 g/mol; H = 1,0 g/mol.

- 01) A concentração da solução de NaOH em mol/L é de 1 mol/L.  
02) A concentração da solução de NaOH em g/L é de 40 g/L.  
04) A concentração da solução de NaOH em porcentagem em massa é de 5% m/V.  
08) Essa solução de mesma concentração também pode ser preparada a partir de 1,5 g de NaOH em 375 mL de solução aquosa.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**29-** Levando-se em consideração o conceito de reação de formação, identifique as equações químicas que descrevem reações de formação e assinale o que for correto.



**30-** Sobre a classificação de compostos orgânicos, assinale o que for correto.

01) *m*-Clorobenzoato de etila é um éster.

02) Metóxibenzeno é um éter.

04) Acetileno é um alcino.

08) Acetofenona é uma cetona.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**31-** Com relação aos conjuntos numéricos, assinale o que for correto.

- 01) Se o produto  $12 \cdot X$  é divisível por 6, então  $X$  é divisível por 6.
- 02) Se o número  $X$  não é divisível por 5, então o número  $3X$  pode ser divisível por 5.
- 04) O número  $5^5 \cdot 3^4$  é divisível por 15.
- 08) Se o número  $3X$  é par, então o número  $X$  é divisível por 2.

**32-** Os pontos  $A(0,0)$ ,  $B(0,4)$ ,  $C(3,4)$ ,  $D(3,0)$ ,  $E(5,0)$ ,  $F(5,5)$  e  $G(11,0)$  determinam, no plano cartesiano, três polígonos. Considerando que  $A_1$  é a área do polígono  $ABCD$ ,  $A_2$  é a área do polígono  $CDEF$  e  $A_3$  a área do polígono  $EFG$ , assinale o que for correto.

- 01)  $A_2 < A_1$
- 02)  $A_1 + A_2 + A_3 = 36$  u.a
- 04)  $A_1 + A_2 > A_3$
- 08)  $A_1 + A_2$  é um número múltiplo de 2.

**33-** Os ciclistas André, Beto e Carlos correm numa pista circular e gastam 70 segundos, 42 segundos e 55 segundos, respectivamente, para completar uma volta na pista. Sabendo que eles partem do mesmo local e no mesmo instante, assinale o que for correto.

- 01) Após 3 minutos e 30 segundos, o André e o Beto se encontram pela primeira vez no local de largada.
- 02) Após 38 minutos e 30 segundos, os três ciclistas se encontram pela primeira vez no local de largada.
- 04) Após a partida, no momento em que os três ciclistas se encontram pela primeira vez no local de largada, André completou 33 voltas.
- 08) Após a partida, no momento em que o André e o Carlos se encontram pela primeira vez no local de largada, Carlos completou 14 voltas.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**34-** Sabendo que  $x$  deixa resto 4 quando dividido por 8 e  $y$  deixa resto 3 quando dividido por 8, assinale o que for correto.

- 01)  $x + 3y$  deixa resto 6 quando dividido por 8.
- 02)  $3y$  deixa resto 1 quando dividido por 8.
- 04)  $x - y$  deixa resto 7 quando dividido por 8.
- 08)  $x + y$  deixa resto 7 quando dividido por 8.

**35-** Seja  $(a_1, a_2, a_3, \dots)$  uma progressão geométrica de sete termos, com  $a_1 = 3$  e razão  $q = \frac{1}{3}$ .

Considerando que  $S = \log_3 a_1 + \log_3 a_2 + \dots + \log_3 a_7$  e que  $m = -\frac{S}{7}$  e  $n = a_4^{-1}$ , assinale o que for correto.

- 01) A função  $h(x) = mx + n$  é decrescente.
- 02) A função  $f(x) = |x - n|$  é crescente para  $x > 9$ .
- 04) A parábola que representa a função  $g(x) = mx^2 + x$  tem vértice no ponto  $(-\frac{1}{4}, -\frac{1}{8})$ .
- 08)  $m + n$  é um número primo.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**36-** Desde a pré-história, as mulheres cumprem um importante papel produtivo, porém, a partir do avanço do capitalismo, cada vez mais o papel feminino ganhou destaque e tornou-se imprescindível para o mundo atual. A respeito desse tema, assinale o que for correto.

- 01) O advento da Revolução Industrial trouxe consigo a admissão de um grande número de mulheres para o universo das fábricas. Nesse cenário, muitas foram castigadas fisicamente, contraíram doenças e trabalharam sem qualquer amparo de leis trabalhistas.
- 02) No Brasil, o advento de uma legislação trabalhista, a partir da década de 1930, contribuiu para uma maior inserção da mulher no mercado de trabalho.
- 04) A Segunda Guerra Mundial provocou a retração da presença feminina no mercado de trabalho nos Estados Unidos. A entrada do país no conflito paralisou a produção interna e fez com que os postos de trabalhos fossem hegemonicamente ocupados por homens.
- 08) No Brasil, não se tem registro sobre a participação feminina no setor fabril durante a Primeira República. Nesse período histórico, apenas homens eram contratados para atuar como operários nas indústrias brasileiras.

**37-** A respeito da presença e inserção da Igreja Católica no período feudal, assinale o que for correto.

- 01) Apesar de hegemônica, durante o feudalismo, a Igreja Católica estimulou o diálogo e a aproximação dos católicos com outras religiões não cristãs e promoveu práticas ecumênicas.
- 02) Beneditinos, Franciscanos e Dominicanos foram algumas das congregações católicas que atuaram na Europa durante o período feudal.
- 04) A Igreja afastou-se da vida educacional e cultural, durante o feudalismo, por compreender que tais campos eram ligados a uma perspectiva não espiritual ou religiosa.
- 08) Exerceu o papel de principal instituição da Europa, acumulou terras e outros bens materiais e orientou espiritual e politicamente os reis e senhores feudais.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**38-** O historiador Hector Bruit situa o imperialismo como um fenômeno próprio da virada do século XIX para o XX, momento em que Estados Unidos e Europa Ocidental estruturaram a conquista política, cultural e, especialmente, econômica dos continentes e regiões periféricas. A respeito do imperialismo, assinale o que for correto.

- 01) A justificativa de uma missão civilizadora, exercida por uma raça branca e superior sobre os povos espalhados pela África e Ásia, foi usada para dar suporte ao avanço dos países imperialistas sobre esses continentes.
- 02) Extremamente agressivo, o domínio dos países imperialistas sobre a África não respeitou elementos linguísticos e/ou culturais dos povos que habitavam esse continente.
- 04) A construção do Canal do Panamá, ligação artificial entre o Oceano Pacífico e o Atlântico, se constituiu em uma expressão material das práticas imperialistas dos Estados Unidos sobre o continente americano.
- 08) A Guerra dos Boxers, movimento de resistência dos chineses contra a dominação imperialista, foi combatida por uma coligação de forças de países que tinham interesse no controle do território chinês.

**39-** O século XX foi um período que intercalou avanços democráticos com projetos autoritários de diversas tendências e espalhados por diferentes países ao redor do globo terrestre. A respeito de regimes e líderes que representaram projetos autoritários nesse período, assinale o que for correto.

- 01) O general Augusto Pinochet chegou ao poder no Chile após um golpe de estado que derrubou Salvador Allende, presidente eleito daquele país. Após deixar o cargo, Pinochet respondeu inúmeros processos por violação aos direitos humanos.
- 02) Responsável direto pela execução de mais de seis milhões de pessoas de origem judaica, Adolf Hitler liderou um regime que provocou terror em toda humanidade e que é compreendido como um dos mais cruéis e sanguinários da história.
- 04) Chamado pelo apelido de "Papa Doc", o líder haitiano governou o país, eliminando opositores. Para tanto, prendeu e executou pessoas consideradas inimigas do regime.
- 08) Líder supremo da União Soviética por cerca de três décadas, Josef Stalin se caracterizou por deportar e eliminar opositores do regime comunista. Além disso, Stalin foi aliado fiel de Adolf Hitler durante a Segunda Guerra Mundial.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**40-** A respeito da Semana de Arte Moderna de 1922, evento que marcou a vida cultural, intelectual e estética brasileira ao longo de todo século XX, assinale o que for correto.

- 01) Os modernistas de 1922 buscaram romper com os padrões estéticos europeus que então predominavam nas artes plásticas, na arquitetura, na música e na literatura brasileira.
- 02) Apesar de reunir um número expressivo de artistas e intelectuais, a Semana de Arte Moderna sofreu forte oposição por parte de figuras de peso no campo cultural, como o do maestro Heitor Villa-Lobos e do escritor Monteiro Lobato.
- 04) Os Manifestos Nhengaçu e Pau-Brasil, publicados na década de 1920, expressaram os posicionamentos dos principais grupos de modernistas que participaram da Semana de Arte Moderna.
- 08) A Semana de Arte Moderna contou com o apoio e o patrocínio do governo do presidente Epitácio Pessoa, um dos grandes incentivadores dos valores da cultura nacional em oposição às matrizes europeias.

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

## GEOGRAFIA

**41-** Sobre a geopolítica relacionada ao Irã, assinale o que for correto.

- 01) O Irã, república laica, afastou a influência religiosa de sua política com a queda dos Aiatolás.
- 02) Governada pelos Xás desde a década de 1970, esse país possui amplo apoio dos EUA na região do Oriente Médio.
- 04) O Irã teve problemas com o seu programa nuclear, pois os EUA acusaram o país de utilizarem esse programa para fins bélicos e militares.
- 08) O Irã já possuiu conflito armado com seu vizinho, que também possui maioria islâmica, o Iraque.

---

**42-** Sobre os fusos horários, assinale o que for correto.

- 01) Atualmente, o Brasil possui 4 fusos horários, sendo o último nos estados do Acre e parte do Amazonas.
- 02) Na medição dos fusos horários, a cada 15° na direção oeste, conta-se uma hora a menos. Porém, os países possuem autonomia para adaptar seus fusos de acordos com critérios políticos ou econômicos.
- 04) No Brasil, os fusos horários estão adiantados em relação ao fuso de Greenwich.
- 08) O horário de verão foi extinto do mundo segundo medida adotada pela ONU, pois não havia economia de energia significativa como se esperava.

---

**43-** Sobre as massas de ar, assinale o que for correto.

- 01) As massas de ar polares são provenientes de altas latitudes do planeta, sendo frias e podendo trazer umidade ou tempo mais seco.
- 02) Massas de ar equatoriais têm pouca importância na quantidade de pluviosidade alta da região amazônica sul-americana.
- 04) A mTc e a mTa são duas massas de ar de origem tropical que influenciam o clima brasileiro.
- 08) As massas de ar podem originar-se em áreas oceânicas ou continentais e fazem parte dos fatores climáticos de uma determinada região.

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**44-** Sobre o processo de urbanização, assinale o que for correto.

- 01) A industrialização acelerou o processo de urbanização dos países onde foi aplicada. Foi na Inglaterra que esse processo relacionado à indústria teve início.
- 02) Nos séculos XIX e XX, o Estado foi um ator importante no planejamento urbano para conter as revoltas populares em cidades de países industrializados que pereciam por falta de saneamento urbano e água tratada em alguns países europeus.
- 04) Brasil e México são exemplos de países latino-americanos que tiveram industrialização tardia e, por isso, tornaram-se mais urbanos que rurais somente no século XX.
- 08) A maior parte dos países da África Subsaariana possui urbanização efetivada no mesmo período que países como Chile e Argentina, atingindo níveis de IDH muito altos no final do século XX.

**45-** Sobre a estrutura demográfica da população brasileira, assinale o que for correto.

- 01) A atração de mão-de-obra feminina para empresas está entre as causas da queda do crescimento vegetativo no país.
- 02) No século XX, o Brasil experimentou um crescimento demográfico elevado, tornando o país populoso devido a maiores investimentos, por parte do Estado, em saneamento básico e saúde que no século XIX, mantendo uma taxa de natalidade elevada.
- 04) A expectativa de vida média dos brasileiros passou de 70 anos, atualmente, mas já foi menor que 50 anos na primeira metade do século XX.
- 08) Apesar de apresentar uma população que está envelhecendo, o Brasil possui problemas como a precariedade do sistema público de aposentadorias para parte dos idosos.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

## FILOSOFIA

**46-** Sobre o problema filosófico que se refere ao conhecimento, assinale o que for correto.

- 01) Na antiguidade grega, os filósofos não estavam preocupados com o problema do conhecimento, pois estavam preocupados em desmistificar as narrativas míticas.
- 02) Para o ceticismo absoluto, o homem nada pode afirmar, pois nada pode conhecer.
- 04) Para o filósofo John Locke, as ideias que existem na mente humana provêm da experiência.
- 08) O filósofo John Locke é considerado o "pai do racionalismo".

**47-** Sobre a dialética filosófica, assinale o que for correto.

- 01) Na Grécia antiga, a dialética era compreendida como a arte do diálogo.
- 02) A dialética platônica é um caminho livre para expressar opiniões (doxa).
- 04) A maiêutica socrática é também uma dialética.
- 08) A dialética platônica se limita a refletir a questão do belo.

**48-** Com relação às escolas filosóficas do período pré-socrático, assinale o que for correto.

- 01) Os filósofos Tales, Anaximandro e Anaxímenes fazem parte da escola mobilista.
- 02) Os filósofos eleatas buscaram apresentar a ideia de que o mundo não seria composto por movimento.
- 04) Para os filósofos pluralistas não existe um único princípio que componha todas as coisas da natureza (physis).
- 08) As escolas filosóficas do período pré-socrático inauguraram o início da filosofia grega (busca por um pensamento racional).

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**49**– Sobre as ideias filosóficas apontadas por Platão, assinale o que for correto.

- 01) A teoria das ideias busca explicar o processo do conhecimento como passagem do mundo das sombras para o mundo das ideias.
- 02) O conhecimento verdadeiro é formado no mundo das ideias.
- 04) O conhecimento verdadeiro é formado no mundo sensível, onde o Ser é absoluto.
- 08) Os objetos sensíveis geram as opiniões.

**50**– A respeito das ideias kantianas quanto ao problema do conhecimento, assinale o que for correto.

- 01) O conhecimento puro conduz a juízos universais.
- 02) Não há possibilidade de conhecer as coisas em si mesmas.
- 04) Os juízos são classificados em dois tipos: analíticos e sintéticos.
- 08) O conhecimento empírico é aquele fornecido por meio dos sentidos.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

## SOCIOLOGIA

**51**– A respeito da Sociologia no Brasil e do ensino da Sociologia, assinale o que for correto.

- 01) A Sociologia, no Ensino Médio, pode ser substituída pela Filosofia, já que as disciplinas são idênticas.
- 02) A Antropologia brasileira é bastante marcada pelos estudos sobre os povos indígenas.
- 04) O ensino de Sociologia é amparado em opiniões e não na pesquisa científica.
- 08) *Casa Grande & Senzala*, de Gilberto Freyre, é uma das obras clássicas da Sociologia brasileira.

**52**– Sobre a relação entre Ideologia e Indústria Cultural, assinale o que for correto.

- 01) As telenovelas expressam, além de conteúdos de entretenimento, visões ideológicas que incluem valores morais e relações de poder.
- 02) Os anunciantes da publicidade são um importante elemento da relação entre os meios de comunicação de massa e seu conteúdo ideológico.
- 04) Filmes de ficção não expressam nenhum conteúdo ideológico.
- 08) A Cultura de Massa é marcada pelas expressões ideológicas das classes populares, pois atende os interesses da maioria da população.

**53**– Sobre as mudanças recentes no mundo do trabalho, assinale o que for correto.

- 01) A reestruturação produtiva, a partir da década de 70, tem como característica a ascensão do modelo toyotista em relação ao fordismo.
- 02) As mudanças no mundo do trabalho são ocasionadas, exclusivamente, por mudanças de legislação.
- 04) No Brasil há crescimento significativo da informalidade.
- 08) Ocorre crescente flexibilização das formas de contratação, remuneração e jornada.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

**54-** A respeito da democracia brasileira, assinale o que for correto.

- 01) No período republicano há grande dificuldade para os presidentes eleitos terminarem seus mandatos.
- 02) Entre 1964 e 1985 ocorreu uma ditadura civil-militar, através de um golpe que incluiu o fechamento do Congresso e forte repressão aos movimentos sociais.
- 04) O Congresso Nacional é bicameral, formado pelo Senado Federal e pela Câmara de Deputados.
- 08) Após a Constituição de 1988, o sistema de governo passou a ser o parlamentarismo.

**55-** Sobre os conceitos de Cidadania e Direitos Humanos, assinale o que for correto.

- 01) Cidadania é um dos fundamentos dos regimes democráticos contemporâneos, que inclui direitos e deveres dos cidadãos.
- 02) Os direitos políticos são fundamentais para a noção contemporânea de cidadania.
- 04) A Declaração Universal dos Direitos Humanos é um marco da cidadania desde a sua proclamação em 1948, pela Organização das Nações Unidas (ONU).
- 08) Não há cidadania plena sem liberdade de expressão e organização.

---

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

### **ATENÇÃO!**

Esta prova apresenta, a seguir, em sequência, cinco questões de Inglês, cinco questões de Espanhol e cinco questões de Francês, com a mesma numeração (56 a 60). Como na inscrição você optou por uma dessas línguas, cumpra agora essa opção.



**THE JOY OF FOOD**

The sharing of food has always been part of the human story. From Qesem Cave near Tel Aviv comes evidence of ancient meals prepared at a 300,000-year-old hearth, the oldest ever found, where diners gathered to eat together. Retrieved from the ashes of Vesuvius: a circular loaf of bread with scoring marks, baked to be divided. **"To break bread together"**, a phrase as old as the Bible, captures the power of a meal to forge relationships, bury anger, provoke laughter.

Children make mud pies, have tea parties, trade snacks to make friends, and mimic the rituals of adults. They celebrate with sweets from the time of their first birthday, and the association of food with love will continue throughout life – and in some belief systems, into the afterlife. Consider the cultures that leave delicacies graveside to let the departed know they are not forgotten.

And even when times are tough, the urge to celebrate endures. In the Antarctic in 1902, during Robert Falcon Scott's *Discovery* expedition, the men prepared a fancy meal for **Midwinter Day**, the **shortest** day and **longest** night of the year. Hefty provisions **had been brought** on board. Forty-five live sheep were slaughtered and hung from the rigging, frozen by the elements until it was time to feast. The cold, the darkness, and the isolation were forgotten for a while. "With such a dinner", Scott wrote, "we agreed that life in the Antarctic Regions was worth living."

Adaptado de: Victoria Pope. *National Geographic*. December, 2014.

**Vocabulário:**

- **hearth = lareira, fogão primitivo**
- **scoring = queimado, chamuscado**
- **diners = pessoas que jantam**
- **afterlife = vida após a morte**
- **graveside = túmulo, sepultura**
- **tough = difícil, duro**

**56-** Sobre os termos *shortest* e *longest* (terceiro parágrafo), assinale o que for correto.

- 01) São dois adjetivos no grau superlativo.
- 02) São dois advérbios de lugar.
- 04) Sua tradução é: *mais curto* e *mais longa*, respectivamente.
- 08) Sua tradução é: *mais perto* e *mais longe*, respectivamente.

**57-** Sobre o que nos contam o primeiro e segundo parágrafos, assinale o que for correto.

- 01) O mais antigo "fogão" já encontrado tem trezentos mil anos.
- 02) Em algumas culturas, pessoas costumam colocar iguarias nos túmulos de familiares, como prova de amor.
- 04) As cinzas do Vesúvio revelaram um pão redondo, com marcas de queimado.
- 08) Já nos tempos bíblicos se falava em "partir o pão juntos".

**58-** No último parágrafo, a autora nos fala de uma expedição no continente Antártico e menciona o *Midwinter Day* (ao qual nos referiremos aqui como *M D*). Sobre esse dia, assinale o que for correto.

- 01) *M D* é aquele dia que tem a noite mais longa e o dia mais curto do ano.
- 02) O *M D* foi celebrado com uma refeição especial.
- 04) A comemoração do *M D* permitiu que o isolamento, a escuridão e o frio fossem esquecidos por algum tempo.
- 08) A carne servida durante a comemoração do *M D* foi a de vitela.

**59-** O segundo parágrafo fala de crianças. No que se refere às atividades infantis aqui mencionadas pela autora, assinale o que for correto.

- 01) Elas fazem festas nas quais servem chá.
- 02) Elas compartilham lanches.
- 04) Elas brincam com bonecas.
- 08) Elas fazem tortas de barro.

**60-** Sobre o segmento verbal *had been brought* (terceiro parágrafo), assinale o que for correto.

- 01) Ele está no *past perfect tense*.
- 02) Sua tradução é: *tinham sido trazidas*.
- 04) Ele está no *present perfect tense*.
- 08) Sua tradução é: *foram compradas*.

ESPAÇO RESERVADO PARA ANOTAÇÕES

TEXTO PARA AS QUESTÕES 56 A 60

**Palabras polisémicas:**

**¿qué son y cómo las usas diariamente sin que te des cuenta?**

Ayer recibí una carta de mi tío Alfonso en la que me incluía la nueva carta de vinos de su restaurante. ¿Notas algo repetitivo en esta oración? ¡Exacto! Se repite una palabra: carta.

Pero, curiosamente y como te habrás dado cuenta, carta no significa lo mismo en sus dos apariciones. Eso es porque esa palabra, al igual que muchas otras en el idioma español, tiene la característica de ser polisémica.

**¿Qué es la polisemia?**

La polisemia es la pluralidad de significados de una expresión lingüística, define el Diccionario de la Real Academia Española (RAE). Es decir que las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado. En el ejemplo anterior, "carta" significa papel escrito que una persona envía a otra para comunicarse y también quiere decir la lista de platos y bebidas que se pueden elegir en un restaurante. Existen palabras con muchos significados, como por ejemplo el verbo "pasar" que cuenta con 64 acepciones (como se los llama a los significados) en el diccionario de la RAE.

Pero la polisemia no solo se trata de la mera curiosidad de multiplicidad de connotaciones sino que convierte al lenguaje en más eficiente. Así lo sostiene una investigación realizada por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) en 2012. Las palabras con varios significados otorgan a las conversaciones una mayor rapidez y una mejor comprensión sonora, según el estudio.

Contrario a las teorías que aseguran que la ambigüedad semántica de una palabra genera problemas en la comunicación, el profesor de ciencia cognitiva Ted Gibson sostuvo que "una vez que entendemos que el contexto elimina la ambigüedad, ya no es un problema, es algo que se puede aprovechar porque se pueden reutilizar palabras fáciles en varios contextos una y otra vez", publicó el MIT en su sitio web.

Los investigadores analizaron vocabulario en inglés, alemán y holandés, y descubrieron que las palabras polisémicas tienden a poseer determinadas características: tienen pocas sílabas, son fáciles de pronunciar y su frecuencia en las conversaciones es alta.

Estas características demuestran, según el estudio, que la polisemia mejora la eficiencia de la comunicación, ya que se recurre a estas palabras porque son más fáciles para los sistemas de procesamiento del lenguaje e implican un menor esfuerzo cognitivo.

Adaptado de: *Analia Llorente Hay*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49026735>. Acceso em: 02/2020.

**56-** Assinale o que for correto em relação ao texto.

- 01) O propósito do texto é apresentar informações sobre as palavras polissêmicas, além do que é tradicionalmente conhecido.
- 02) O texto foi retirado do site de uma conhecida empresa de telecomunicações.
- 04) Trata-se de um texto caracteristicamente informativo.
- 08) O trecho indicado entre aspas é uma declaração apresentada por um professor do MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts) acerca da utilização das palavras polisêmicas.

**57-** Assinale o que for correto de acordo com as informações apresentadas no texto.

- 01) As palavras polissêmicas, em geral, têm poucas sílabas, são fáceis de pronunciar e são utilizadas com frequência nas conversas.
- 02) A polissemia torna a comunicação mais eficiente ao conferir às conversas maior rapidez e uma melhor compreensão sonora.
- 04) O Dicionário da Real Academia Española define polissemia como a pluralidade de sentidos de uma expressão linguística.
- 08) Somente três idiomas apresentam palavras polissêmicas: inglês, alemão e holandês.

**58-** Considerando as informações abaixo, assinale o que for correto.

- 01) No trecho: "es algo que se puede aprovechar", o pronome "algo" se refere à ambigüidade semântica das palavras.
- 02) *Acepciones* são palavras que significam o contrário uma da outra. Em português, chamamos a essas palavras de antônimos.
- 04) No exemplo que inicia o texto, a palavra "carta" é utilizada duas vezes com sentidos diferentes, o que introduz o assunto da polissemia.
- 08) "No solo... sino que" equivale à expressão do português: "não somente... mas também".

**59-** Assinale o que for correto no que se refere ao uso da língua espanhola.

- 01) No idioma espanhol se utilizam muitas contrações de preposições e artigos, diferente do português, em que há apenas duas contrações possíveis.
- 02) Em: "Sistemas de procesamiento del lenguaje" há uma contração, *del*, que materializa a junção da preposição *de* ao artigo *el*.
- 04) No trecho: "convierte al lenguaje", a contração *al* configura a junção da preposição *a* ao artigo *el*.
- 08) *Polisemia* e *academia* são palavras cuja grafia no espanhol se aproxima de seus equivalentes em português. A pronúncia das duas palavras também coincide, ou seja, a sílaba tônica é a mesma nos dois idiomas.

**60-** Assinale o que for correto com relação ao uso do acento nas palavras abaixo.

- 01) *Holandés* e *incluía* são palavras *graves* ou *llanas*, aquelas cuja sílaba tônica é a última.
- 02) *Comunicación* e *expresión* são acentuadas pelo mesmo motivo. Ambas são *esdrújulas*, categoria em que todas as palavras são acentuadas.
- 04) As palavras *según* e *publicó* são acentuadas porque ambas são classificadas como *agudas*, uma terminada em n e a outra terminada em vogal.
- 08) No título do texto, a palavra *cómo* está acentuada porque cumpre a função de pronome interrogativo.

TEXTO PARA AS QUESTÕES 56 A 60

**La pandémie, "un révélateur très aigu des inégalités"**

**Selon le professeur adjoint en sociologie au Campus Saint Jean de l'Université de l'Alberta Guillaume Durou, la pandémie actuelle met le doigt sur des inégalités sociales, qui étaient là avant elle, et qui risquent de perdurer après elle. Cependant, elle traite d'autres aspects de la société dont la réflexion s'étendra bien après la fin de la crise sanitaire.**

La première inégalité qu'il est confirmée depuis le début de la pandémie, c'est celle qui concerne l'accès aux soins de santé.

Pour parler de ce phénomène, il invoque le concept de "déterminants sociaux de la santé", "Ceux-ci vont générer des inégalités sociales de santé, indépendamment des problèmes génétiques ou héréditaires. Cela relève du hasard, ce sont des choses que l'on ne peut pas contrôler", dit-il.

On pourra, par exemple, citer l'accessibilité au système de santé. "On sait que les gens en zone rurale ont un accès différent au système de santé, loin de la richesse de l'expertise hospitalière qui est concentrée dans les villes", explique Guillaume Durou. Et le déterminant principal de la santé, c'est le revenu, lui-même généralement déterminé par le niveau d'études.

Parmi les autres déterminants, il faut également mentionner le niveau de vie. "Est-ce que les individus vivent dans des quartiers dangereux? Dans des quartiers avec un accès à des services de transport qui vont leur donner plus de choix en termes d'accès à la nourriture? Est-ce qu'ils vivent dans des banlieues propres, protégées?", demande-t-il.

Par ailleurs, il estime que le manque d'accès égal aux soins de santé devra servir de point de départ à une réflexion au sortir de la crise. "Est-ce que les gens vont réellement s'asseoir, réfléchir et tenter d'améliorer les choses?", demande Guillaume Durou.

Adaptado de: <<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1697063/pandemie-inegalites-sociales-sociologie-acces-sante-covid-19>>. Acesso em: 26/04/2020.

**56-** Em relação às informações apresentadas no texto, assinale o que for correto.

- 01) O texto propõe uma reflexão sobre os efeitos produzidos por uma doença em escala global, partindo do ponto de vista da Sociologia.
- 02) A pandemia é um fenômeno biológico que impacta socialmente a população, revelando profundamente suas desigualdades.
- 04) A pandemia atual é considerada como um fator atenuante das desigualdades sociais preexistentes a ela.
- 08) O fenômeno epidemiológico mencionado no texto não está associado à COVID-19, uma vez que não houve nenhuma referência direta a essa doença.

**57-** Sobre a assistência médica tratada no texto, a partir do segundo parágrafo, assinale o que for correto.

- 01) Desde o início da pandemia, doenças genéticas e hereditárias têm sido um fator complicador para o acesso a tratamentos de saúde.
- 02) O acesso desigual da população à assistência médica está relacionado a determinantes sociais da saúde, que independem de problemas genéticos ou hereditários.
- 04) As desigualdades sociais no campo da saúde podem ser controladas, independentemente dos problemas genéticos e hereditários que a população apresenta.
- 08) O acesso ao sistema de saúde representa o primeiro fator comprovado de desigualdade social desde o início da pandemia.

**58-** Quanto ao modo de construção do texto, assinale o que for correto.

- 01) A oração "On sait que les gens en zone rurale ont un accès différent au système de santé, loin de la richesse de l'expertise hospitalière qui est concentrée dans les villes", no terceiro parágrafo, caracteriza-se como discurso indireto.
- 02) Quanto à estrutura, o texto pode ser considerado como reportagem, por apresentar elementos constituintes desse gênero, como título, lide e corpo textual.
- 04) A autoria do texto se respalda na opinião de Guillaume Durou, professor adjunto na Universidade de Alberta, no Canadá, por meio do uso de discurso direto e indireto.
- 08) É um texto informativo cujo propósito é apresentar relações de causa e efeito, apontar questionamentos e pontos de vista sobre um tema de interesse coletivo, a exemplo da pandemia.

**59-** A respeito dos determinantes sociais relacionados à pandemia e elencados no texto, assinale o que for correto.

- 01) Determinantes sociais impactam no acesso à saúde e são responsáveis por gerar desigualdades sociais nesse aspecto da vida humana.
- 02) As condições sociais da saúde são determinadas, principalmente, pela renda, nível de escolaridade, segurança, acesso à alimentação, condições de moradia e transporte da população.
- 04) O padrão de vida é considerado um fator de desigualdade social que afeta diretamente as condições de saúde da população, antes e durante a crise sanitária, com o risco de perdurar após o seu término.
- 08) A profunda desigualdade social, no que se refere ao acesso à saúde, jamais foi observada antes da pandemia da COVID-19.

**60-** No que se refere à conclusão do texto, assinale o que for correto.

- 01) A estimativa de Guillaume Durou é a de que o reconhecimento do acesso desigual aos serviços de saúde servirá como ponto de partida para reflexões após o término da pandemia.
- 02) A locução adverbial introdutória do último parágrafo, "Par ailleurs", exerce a função de apontar perspectivas diferentes em relação ao que foi discutido no texto anteriormente.
- 04) Embora a conclusão apresente indícios para o enfrentamento da desigualdade de acesso aos serviços de saúde, o professor referenciado no texto não está seguro de que isso, de fato, ocorrerá.
- 08) O enfrentamento do problema, por meio da reflexão e da tentativa de melhorar as condições de acesso igualitário à saúde, é colocado em xeque quando a última frase do texto é interrogativa.

